

|     |               |
|-----|---------------|
| 観点1 | 基礎・基本の定着      |
| 観点2 | 主体的に学習に取り組む工夫 |
| 観点3 | 内容の構成・配列・分量   |
| 観点4 | 内容の表現・表記      |
| 観点5 | 言語活動の充実       |

|      |       |
|------|-------|
| 教科名  | 音楽    |
| 第1推薦 | 27 教芸 |
| 第2推薦 | 17 教出 |

(音楽) 各教科書の主たる特徴及び意見

| 発行者名     | 主たる観点 | 主たる特徴  |
|----------|-------|--|
| 17<br>教出 | 観点1   | <ul style="list-style-type: none"> <li>各教材の学習目標をページ左上に横書きで記載している。</li> <li>学習活動の見通しを示す文を見開き左側に縦書きで示している。</li> <li>目次に見通しを示す文を記載している。</li> <li>「歌声」のコーナーを設け、歌い方のポイントを写真・絵と文で示している。</li> <li>リコーダー指導は、「こんにちはリコーダー」「めざせ楽器名人」として、段階的にリコーダーの指導を示している。</li> </ul>  |
|          | 観点2   | <ul style="list-style-type: none"> <li>第3学年の音楽づくりでは、まず楽器を選ばせ、音を出して試行錯誤させながらリズムカードを用いて音楽をつくる学習過程が示されている。</li> <li>世界で活躍する表現者からのメッセージ等を掲載している。</li> <li>世界の音楽や音楽と社会のつながりなどに関する内容を掲載している。</li> </ul>  |
|          | 観点3   | <ul style="list-style-type: none"> <li>「にっぽんのうた みんなのうた」コーナーを配置している。</li> <li>鑑賞曲16曲、歌唱教材23曲、和楽器を第2学年から取り上げている。</li> <li>低学年から交互唱・輪唱・パートナーソングを配置し、第3学年から部分二部合唱、二部合唱が配置され、第5学年から三部合唱を導入している。</li> </ul>  |
|          | 観点4   | <ul style="list-style-type: none"> <li>音楽を形づくっている要素を見開き右ページ上に「音楽のもと」として示し、中・高学年にはメモ欄がある。巻末には「音楽のもと」としてまとめている。</li> </ul>   |
|          | 観点5   | <ul style="list-style-type: none"> <li>「学び合う音楽」を設け個人で曲の魅力を見つけたり、グループでどんな表現にしていきたいか話し合ったりする場面を設定している。</li> <li>鑑賞では、聴き取ったことや音楽の感じなどを記入する欄の記載がある。</li> </ul>   |
| 27<br>教芸 | 観点1   | <ul style="list-style-type: none"> <li>各教材の学習目標をページ左上に横書きで表記している。</li> <li>学習活動の見通しを示す文を見開き左側の題材名の下に縦書きで示している。</li> <li>教材の目標の下にその教材を学習するにあたっての活動の見通しが記載されている。</li> <li>「うたごえ」のコーナーで歌い方を絵と文で示している。歌唱の手がかりとして旋律の流れを表す図等がある。</li> <li>リコーダー指導は、楽器の扱い方、音の止め方、音あなのとじ方、指のはら等、リコーダーの紹介や演奏の基本事項を項目立てしてイラスト・写真・文などで示している。</li> </ul> |
|          | 観点2   | <ul style="list-style-type: none"> <li>第3学年の音楽づくりでは、基本のリズムや旋律を例示し、それを基にリズムや旋律をつくり、組み合わせて音楽をつくる学習過程が示されている。</li> <li>世界で活躍する表現者からのメッセージ等を掲載している。</li> <li>世界の音楽や音楽と社会のつながりなどに関する内容を掲載している。</li> </ul>   |
|          | 観点3   | <ul style="list-style-type: none"> <li>「歌いつなごう日本の歌」を設置している。</li> <li>鑑賞曲22曲、歌唱教材16曲、和楽器は第3学年から取り上げている。</li> <li>第1学年交互唱、第2学年輪唱、第3学年オスティナート唱、第4学年パートナー唱、二部合唱、第5学年部分三部合唱、第6学年三部合唱を導入している。</li> </ul>   |
|          | 観点4   | <ul style="list-style-type: none"> <li>音楽を形づくっている要素を見開き右ページ下に示している。巻末の「ふりかえりのページ」にその学年で扱う音楽を形づくっている要素をまとめて記載している。関連するページ番号も示されている。</li> </ul>  |
|          | 観点5   | <ul style="list-style-type: none"> <li>歌詞や曲の特徴やよりよい表現方法を考え話し合う活動を仕組んでいる。</li> <li>鑑賞では、感じたことと気づいたことを記入する欄の記載がある。</li> </ul>  |